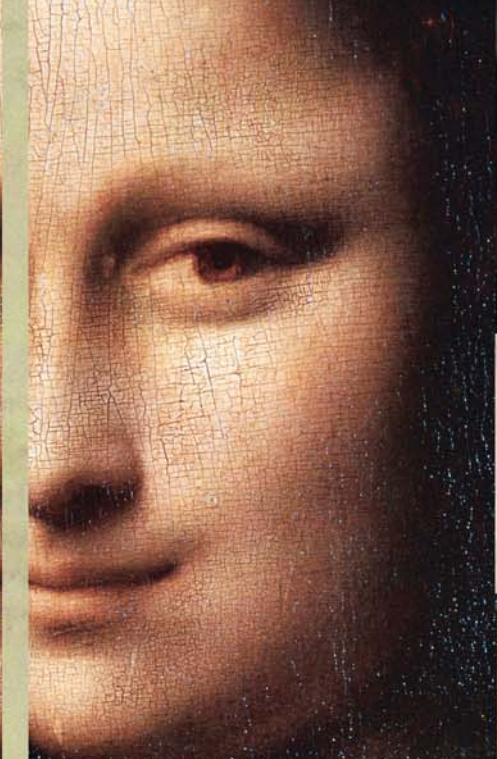


165 ΠΡΟΤΟΤΥΠΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ
300 ΠΙΝΑΚΕΣ + ΣΧΕΔΙΑ

Η ΑΠΟΚΑΤΥΨΗ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΛΙΣΑ ΑΝΑΤΕΝΕΣΙΣ

ΤΡΙΑΚΚΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ + ΔΗΜΟΣΟΦΙΑΣ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ
FILIPPOS MARINAKIS



Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΚΙ-ΣΑ Αναγένεσις Τριδισίων Ανδρώπων+Διμορφίας

**ΤΟ 300 ΕΤΩΝ ΜΙΝΓΙΜΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΚΙ-ΣΑ, ΤΟ 4.300 ΕΤΩΝ
«ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ» ΕΠΙΤΕΠΟΥΣ ΑΠΟΚΡΑΔΙΚΟΠΟΙΗΘΗΚΕ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ!**

Υιός θα ανέβουν/ οι γυναικός/ ανδρώπων
στον/ έναν/ μορφή/ ανδρώπων



ISBN 9786188365131



9 786188 365131

Η Μόνα Λι-σα είναι χωρισμένη στα δυο έτερον ήμισυ πρώωπτα του Λι-ονάρτο και του Σα-λάι, αγαπημένου του μαθητή και ερωμένου του, μαζί για πάντα, ως κατ'αρχήν απόδειξη του τριαντοσινού έρωτα! Εξού και Λι-Σα, τα αρχικά των ονομάτων τους, χωρισμένα όπως στον πίνακα! Όπως η Μόνα Λίσα, έτσι κι εμείς διαρρομαστε σε τρεις ταιριαστές, αλλά διαφορετικές Φύσεις. Η μία έτερον ήμισυ Φύση ο Λιονάρτο, η δεύτερη έτερον ήμισυ Φύση ο Σαλάι, και η τρίτη Φύση και συνολική: Η Μόνα Λίσα! Τόσο διακριτές, ότρου προσθέτεις δυο ανδρικές Φύσεις και θγαίνει μια...γυναίκεια!

**ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΔΥΟ ΕΤΕΡΟΝ ΗΜΙΣΥ ΦΥΣΕΙΣ ΣΑΣ,
ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΑΣ, ΣΤΟΝ ΚΑΘΕΣΤΗ!**

Το μυστικό των μυστικών:

**«ΟΛΑ ΤΑ ΟΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΑ ΣΤΑ ΤΡΕΙΑ, ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΑΛΛΗΛΟΣΥΝΔΕΟΜΕΝΕΣ
ΦΥΣΕΙΣ/ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ! ΤΟΣΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ!»**

ΔΥΟ ΕΤΕΡΟΝ ΗΜΙΣΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΡΙΤΗ ΠΟΥ ΤΙΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ!

Διότι πλέον βλέπουμε τον έτερον ήμισυ εαυτό μας ως και με τα μάτια μας! Η θεμελιώδες λίθος της Ψυχολογίας, διότι είναι η πρώτη φορά που έχουμε οίτριονδηήτσοτε νόμο/κανόνα για τον εσωτερικό μας κόσμο

Το ταξίδι φώτισης που αρχικά το 1784 στη Φλωρεντία, όταν ο Νικόλας φρίσκει το μυστικό και χαμένο χειρόγραφο του Φραντσέσκο ότρου περιγράφει τη μήση του στην Ακαδημία του Λιονάρτο, φέρνοντας στην επιφάνεια πρώτοεμφανίζόμενα στοιχεία για τον Μαέετρο Λιονάρτο όταν διδάσκει κι όταν δημιουργούσε, ώστε να αποκωδικοποιήσει τη Μόνα Λίσα και τον κόσμο!

Χάρη στο «μυστικό των μυστικών» και στον υπέροχο δρόμο κατανόησης του, γεννήθηκαν **165 πρωτότυπες θεωρίες**, με τη χρήση **350 πινάκων και σχεδίων**, με φάσμα από τη μαζική Φύση του Ανθρώπου, την ολόδικη μας ανθρωπιά, το πώς να τα θρούμε μεταξύ μας, τη Γέννηση του Σύμπαντος, τους εξωγήινους, το χούμορ του Θεού, το σοφό πρώτοίτλαστο ζευγάρι, το ότι μεταφέρονται οι μήμες μας στους απόγονους μας και τη Ρομητοική, μέχρι το πώς να ευτυχίσουμε, πώς να «υπερ-τηρήθουμε» όλα τα εμπόδια, πώς να προστατεύσουμε τους ευαίσθητους, πλοιο το Σύστημα της Φυσικής Ισορροπίας και πώς να επιτύχουμε την πρώωπτική και κοινωνική μας Ισορροπία, εμφανίζοντας ως κι ένα πρώτοτύπτο φυσικό σύστημα Δημοκρατίας, τη **Δημοσοφία**, ότρου «όλοι έχουμε την εξουσία και κανόνας», γιατρευοντας τις αδένειες της σημερινής Δημοκρατίας, φτάνοντας ως και μέχρι τη Φώτιση,

ή στο Άνοιγμα του Τρίτου μας Ματιού, με την τηλεμεταφορά μας στο κέντρο το Κόσμος, με τα μάτια ανοιχτά!

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΟΚΟΙ ΝΑ ΦΩΤΙΣΤΟΥΜΕ!

Ο πρώτος μας στόχος είναι να μιλάμε ελεύθερα μεταξύ μας.



Ένα εικονογραφημένο μυθιστόρημα με **165** πρωτότυπες θεωρίες, ηθλωισμένο με **350** πίνακες και σχέδια κυρίως του Λιονάρντο, ως μέρος της διήγησης, ενηλικίωσης και φωτισής των ηρώων του, σε τρεις διαφορετικές και καθοριστικές ετιχες:

Α Λιονάρντο, Σαλί και Φραντσέσκο [ο κληρονόμος του Λιονάρντο και καλύτερός του μαθητής] στην Αναγέννηση, ο Νικόλας να Φλωρεντία στον 18ο αιώνα, στα χρόνια της Αμερικανικής και Γαλλικής Επανάστασης, και ο Φίλιππο στον 21ο αιώνα, με στόχο να αιθωδείξει τις θεωρίες τους.

Όλοι τους είναι

ΑΝΑΖΗΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

και μόνο της αλήθειας σε ένα περιπέτειώδες, γεμάτο με εμπειρίες, αλήθειες και γνώσεις ταξίδι. Ήτου αρχινά όταν ο Νικόλας βρίζει το μυθικό και χαμένο χειρόγραφο του Φραντσέσκο, όπου ηεριγράφει τη μύηση του στην Ακαδημία του Λιονάρντο, φέρνοντας στην επιφάνεια ηρωτοεμφανιζόμενα στοιχεία για τον Μαέστρο Λιονάρντο όταν δίδαξε κι όταν δημιουργούσε.

Ο Νικόλας τα υιοθετεί και τα ζει ως μέρος των περιπέτειων του στη γεμάτη ζωή του, μεταξύ της Φλωρεντίας και της Νέας Υόρκης του 1800, καταφέροντας να αιθωκωδικοποιήσει τον Λιονάρντο να βίνει και να ηαραδώσει τη εκτέλη στον επόμενο Αναζητή της Αλήθειας του 21ου αιώνα. Βοηθώντας τον να αντείληφθει το εύρος της νέας γνώσης του Λιονάρντο, και μαζί να αιθωκωδικοποιήσουν ολόκληρο τον κόσμο, ώστε επιτέλους να τα βρούμε μεταξύ μας και ακόμα και να **ΣΩΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**

αιπό το θέατρο των Ψεμάτων της ετιχής μας!

Είναι όλα στα χέρια μας!

Η **“Επανάσταση των Ριζικών”**.

**ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΟΠΟΙ
ΝΑ ΦΩΤΙΣΤΟΥΜΕ!**

Ο ηρώτος μας στόχος είναι
να μιλάμε ελεύθερα μεταξύ μας.



Ο συγγραφέας Φίλιππος Μαρινάκης, έχει διατελέσει συμβούλος ηρογράμματος στο μεγα για οκτώ χρόνια σε μερικές αιπό τις ηλο αγαηητες ελληνικές σειρές, όπως, «Α Βασιλιάδες», το «Οικ αν λαβεις ηπαρά του μη έχοντος» και ο «Λάκης ο Γλυκούλης», μεταξύ άλλων. Έχει αιθοφοιτήθει αιπό το Κολλέγιο Αθηνών, την Α.Σ.Ο.Ε.Ε. και αιπό το διάσημο Α.Φ.Ι. στο Λος Άντζελες για το μεταητυχειακό του στον κινηματογράφο, με τις μεγάλες του αγαητες να είναι η μαγεία του έρωτα γενικώς, η επιήυση μυστηρίων, η φιλοσοφία, το χιούμορ, η ιστορία, τα ταξίδια, η αιθεητική, ο αιθιητισμός, η ελεύθερη εκφραση ειλκρινών ανθρωητων και η κοινωνική ισοροπία.



Για ηεριεβότερες ηληροφορίες:

TheRevelationOfMonaLisa.com
filippos.com

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙ-ΣΑ

Αναγένεσις Τριδίκαιων Ανθρώπων+Δημοσφίας.

Μυθιστόρημα



Α΄ Έκδοση

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΟΣΕΛΟΤΟΣ

«Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙ-ΣΑ.

ΑΝΑΓΕΝΕΣΙΣ ΤΡΙΔΙΚΑΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ + ΔΗΜΟΣΟΦΙΑΣ»

Συγγραφέας: Φίλιππος Μαρινάκης.

Με τη συνεργασία των Εκδόσεων Οσελότος.

+30 210 6431108 www.ocelotos.gr

Φιλολογική Επιμέλεια: Όλγα Παλαμήδη.

Σχεδιασμός Εξωφύλλου, βιβλίου και χειρόγραφων γραμματοσειρών:
Φίλιππος Μαρινάκης.

Α΄ Έκδοση ©2012-2018

Όλα τα δικαιώματα ανήκουν στον συγγραφέα [Φίλιππος Μαρινάκης] και απαγορεύεται η αναδημοσίευσή του, ή μέρος του, χωρίς ξεκάθαρη γραπτή άδεια από τον συγγραφέα και δικαιούχο. Διατηρώ όλα τα νόμιμα δικαιώματά μου. Κανένα μέρος του βιβλίου δεν επιτρέπεται να αναδημοσιευτεί, είτε σε ηλεκτρονικό μέσο, ήταν σαν φωτογραφικό υλικό, ούτε να μεταφερθεί για ιδιωτική ή δημόσια χρήση –εκτός από σύντομες παραπομπές σε άρθρα και σχετικές κριτικές– χωρίς την άδεια του εκδότη.

e-mail: contact@filippos.com

website: <http://www.TheRevelationOfMonaLisa.com>

<http://www.filippos.com>

Όλες οι εικόνες και περιγραφές εικόνων του βιβλίου είναι πολύ πιθανό να γίνουν εκτεταμένα καλλιτεχνικά έργα από τον συγγραφέα/φωτογράφο, και παρακαλούμε να μην αντιγραφούν. Εάν κάποια δικιά σας εικόνα εμφανίζεται στο βιβλίο και δεν σας αναφέρουμε, ενημερώστε μας στο contact@filippos.com.

ISBN 9786188365131



copyrighted material

FREE LOVE



ΑΝΑΤΕΝΕΣ,ΙΣ

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΣΑ

ΕΡΩΤΑΣ + ΑΣΠΙΔΑ

ΥΜΕΣ ΜΟΝΑ ΠΙ~ΣΑ

Η ΦΟΥΛΑΚΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

3 ΔΙΑΚΡΙΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩΣ + ΔΗΜΟΣΟΦΙΑ

Εμείς στον Ζαφάδειο ανέξαπτίως ετοχίς

3 ΦΥΣΕΙΣ 3 ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ + ΣΟΦΙΑ + ΑΓΑΠΗ = ΦΙΛΙΑ

ΕΣΥ ΚΙ ΕΓΩ ΜΑΖΙ = 3 ΜΕΙΣ

ΑΝΑΖΗΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ
ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΦΥΣΗΣ

Η αναζήτηση αρμονικών τριτάδων μες στο μυαλό
της πέταλούδας που άλλαξε παρεία

Ο ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΣΑ

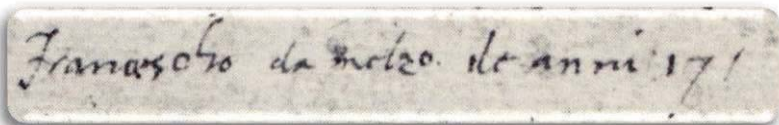
Τριτλή σύνδεση με κορμό τις *αισθήσεις* μας

Εσύ, εγώ κι ο κορμός μας αναγεννημένοι φυσικά

Ιστορικό/Ερωτικό/Φιλοσοφικό Μυθιστόρημα

Βασισμένο στα χειρόγραφα του Λιονάρντο ντα Βίντσι

Συγγραφέας: Φίλιππος Μαρινάκης. Φίλιππος Μαρινάκης.





«Μην αποκαλύψεις εάν αγαπάς την ελευθερία
πώς το πρόσωπό μου είναι
η φυλακή της Αγάπης».

«Εάν δεν υπάρχει καθόλου αγάπη, τότε τίς»


«Η αγάπη κερδίζει τα πάντα».

Λιονάρντο ντα Βίντσι

Πορτρέτο του Λιονάρντο από τον Φραντζέσκο Μέλτσο και εκμυστηρεύεις του Λιονάρντο περί αγάπης και να μην αποκαλύψεις πως το πρόσωπό του είναι η φυλακή της Αγάπης.

Ο Λιονάρντο ντα Βίντσι, εκτός των άλλων, είχε μάθει και ελληνικά, για να μελετήσει τους αρχαίους Έλληνες. Η γραμματοσειρά αυτή είναι αποτέλεσμα μελέτης βασισμένης σε κάποιες προτάσεις που είχε γράψει ο ίδιος στα ελληνικά, που βρέθηκαν και μας επιτρέπουν να γνωρίσουμε και τον «ελληνικό» χαρακτήρα.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ:

- [Α'] ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟ – ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΜΟΝΑ ΛΙΣΑ [21ος αιώνας]
- [Β'] ΝΙΚΟΛΑΣ ΝΤΑ ΦΛΟΡΕΝΤΙΑ [18ος αιώνας]
- [Γ'] ΛΙΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ, **ΜΟΝΑ ΛΙΣΑ** [16ος αιώνας]
- ΣΑΛΑΪ + ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟ ΜΕΛΤΖΟ
- [Δ'] **ΑναΤεχνεσις - ΑΣΥΜΜΕΤΡΗ ΑΜΟΦΙΑ** [19ος αιώνας]
- 18 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ ΘΕΟΥ + ΑΝΘΡΩΠΟΥ**
Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΟΠΗΣ ΜΑΣ
- Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΑΚΑΚΩΝ – ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΘΕ ΜΕΣΑΙΩΝΑ** 
- [Ε'] ΑΝΑΖΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΗΣ **3Φ** ΑΛΗΘΕΙΑΣ [21ος αιώνας]
- 15 3Φ ΓΝΩΣΕΙΣ + ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ**
ΕΞΙ ΣΕΞΙ ΑΚΑΚΕΣ ΑΣΠΙΔΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΑΙΧΑΙΑ ΔΗΜΟΣΟΦΙΑ
ΠΟΣ ΑΝΟΙΠΕΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΚΟΣΜΙΚΟ ΜΑΤΙ ΜΑΣ; [21ος αιώνας]
- **ΕΞΕΚΙΕΗ ΕΙΔΟΥΣ, ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ**-----



Σχέδιο του Λιονάρντο ντα Βίντσι με δύο νέους να ευστητούν τις ευαισθησίες του θερμού νέου στα αριστερά. Η υδρογραφία του Λιονάρντο είναι από το σχέδιο στο εξώφυλλο, του νέου με την αστρίδα και το φως ως πρόσταση του στα γέματα και στο τροπικό κλίμα [περιεσσότερα αργότερα].

**Copyrighted material. FREE LOVE. Codex Forster 6ελ. 95. Literary Works of L.D.V. Richter, 6ελ. 414.

[ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'] ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟ – ΤΟ ΞΕΤΥΛΙΣΜΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΣΑ

«Καμία φυσούρα δεν θα είναι άδεια του θρυματισμού μας,
εάν δεν μπορούμε να δούμε στις χειρονομίες της
το πάθος της ψυχής της.
Η πλέον θρυμαστική φυσούρα είναι εκείνη
που εκφράζει πιστότερα το πάθος του μυαλού της».*
Λιονάρτο ντα Βίντσι [LWLDV, σελίδα 292.]

Εν έτει 2012 –και με τρανς επιλογή στα 39–, ο μαγικός έφηβος **Ιούλιος** μου εκμυστηρεύτηκε μετά από κάμητοβα «θερμά» επεισόδια, τα ήπαντα για τους **ΑΝΑΖΗΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ**.

Πρόκειται για φιλόσοφους+επίστετήμονες, με εμπήνευστή τους τον ανθρωπιτέτή **Λιονάρτο ντα Βίντσι**, ήτου αναζητούν ουσιαστικές αιταντήσεις κι όχι ανακυκλώσιμες βτερεσούτητων. Πολυεπίστετήμονες ήτου αναζητούν την Αλήθεια για όπι ήπραγματι συμβαίνει με όλα τα ήτεδια και δεν ήπεριρίζονται με ήπεισθήμες ή αισθήσεις. Τολμούν να ήπιστέγουν ήτως με τα ευρήματά τους θα αλλάξουν τον κόσμο ήπος το «Ανθρώπινος» και με όλο και ήπερισότερες ευαισθησίες. Πολλαήπλασιάζοντας την έμφυτη εμπήνευση, ανθρωπιτά και δημιουργικότητά μας. Ο ήπουκλιωτός σοφός έφηβος Ιούλιος με τις δραματικά γηρόλιγνες θλεφαρίδες, τα νέγκρικα χείλια και την καθάρια φωνή, εξιστορεί το διήγλο κρυφό χειρόγραφο του ήπερ-ευαισθητου έρευνητή **Νικόλας ντα ήλωρέντια*** και του **ήραντδέσκο Μέλτσο***, τελεταίου μαθητή και κληρονόμου του Λιονάρτο ντα Βίντσι, το σήτοιο αφηγείται τη μήση+ευαισθητη γνήση του Μαέστρο Λιονάρτο. Δύο αιώνες μετά ο έρευνητής **Νικόλας ντα ήλωρέντια** ήβρίσκει ένα ξεχασμένο ράφι το χαμένο, κρυφό χειρόγραφο του **ήραντδέσκο** και βαγήνεύεται με τη σοφία+μαγεία του. Αμέσως το χειρόγραφο γίνεται ο καλύτερός του φίλος και ήπερήατά τον δρόμο του Λιονάρτο, τον Δρόμο της Αλήθειας, στη χαραυγή του 1800, αναζητώντας το έτερον ήμψύ του και αιταντήσεις στα έρωτήματά του για τη λειτουργία του κόσμου μας, στα χρόνια μεταξύ της Αμερικανικής+Γαλλικής Εήτανάστασης, ήτου κέρδισαν την ισουμία των ήπολιτών αναγεννώντας μας την ανθρωπιτά για τα καλά, καθώς αμέσως ακολούθησε η Βιομηχανική Εήτανάσταση. Κάτι κέρδισαμε και κάτι αφήσαμε ήήσω. Στον 21ο αιώνα όμως, η κυρίαρχη συμβουλή είναι να μην είμαστε ευαισθητοι, μην και ήήληρωθούμε, όταν ο ίσως έσημαντικότερος καλλιτέχνης+επίστετήμονας της Ιστορίας Λιονάρτο ντα Βίντσι γράφει ήτως:

«Όλη μας η Γνώση ήπροέρχεται από τη Ευαισθησία μας».

*Όστε να νιώσουμε την αίσθηση του να διαβάζεις χειρόγραφα, κάθε πρόσωπο έχει τον δικό του γραφικό χαρακτήρα, τη δική του πρωτότυπη γραμματοσειρά.

Ο Νικόλας από παιδί ακολουθεί τις ευαισθησίες του αναζητώντας να θρει τι είναι εκείνο που τον κάνει Νικόλας.

Γιατί είναι εκείνος ερωτικός, ενώ τόσσοι άλλοι δεν είναι;

Το ταξίδι γνώσης+κατανόησης του κόσμου του Νικόλας συναντά το ταξίδι γνώσης του Λιονάρντο –μέσα από τα σχέδια και τη φιλοσοφία του– βάν ετερον ήμισυ του, απόκαλύπτοντας τον υπερευαίσθητο Λιονάρντο και τη μεγάλη του αγάπη, τη Μόνα Λίσα, χάρη στις ευαισθησίες+γνώσεις που απέκτησε, μέσω των σπυρίων εμπνεύστηκε.

Ο Ιούλιος εξακολουθεί να με μαγεύει ξεδιπλώνοντας τον κόσμο που κρύβεται κάτω από τη μάτη μας, κι όπυ και να σταθώ στον λόγο του, νιώθω πως είναι δίγυρα για καλό. Είναι, διότι είναι.

«Πώς μετατρέπονται Φιλίππο, οι ευαισθησίες σε γνώσεις;

Το διπλό χειρόγραφο “**ΑΝΑΖΗΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ**”, με συγγραφέα τον “**Αδάμ Μοναχμό**”, είναι το κειμήλιο των Αναζητητών της Αλήθειας. Είμαστε ταγμένοι να το εμπιστευόμαστε αποκλειστικά σε πολύ ιδιαίτερους τύπους ανθρώπων, λόγω των κρυφών γνώσεων που αποκάλυπτε.

Όπως εσύ, καλέ μου άνθρωπε. Διάβασε και θα καταλάβεις τι εννοώ!

Ο σημερινός άνθρωπος χαραμίζει τα ταλέντα του με την εμμονή του σε στρεβλές σκέψεις και πράξεις κι αντί να ζει στον Παράδεισο που έχει μπροστά του, τον έχει μετατρέψει σε μια μικρή κόλαση με την ανωριμότητά του.

Οι Αναζητητές της Αλήθειας αναζητούν τρόπους ώστε να μεταπηδήσουμε στο επόμενο επίπεδο της Ανθρωπότητας! Σε εκείνο όπου θα αισθανόμαστε πολιτισμικά κατώτεροι όταν συνωμοτούμε εναντίον άξιων ανθρώπων. Όπου αποκλείουμε όποιους χειραγωγούν, μια και δεν πρόκειται να βρούμε καμιά αλήθεια σε σχέσεις που ζουν μες στο ψέμα. Ως βάση γνωρίζουμε τη μαγεία, τη σημασία και τα δώρα της αληθινά δίκαιης φύσης ολόγυρά μας.

Όλη μας η γνώση προέρχεται από τις ευαισθησίες μας!

Με τον έρωτα ως τη βιολογική ασπίδα της φύσης,

ώστε να είμαστε για πάντα ευαίσθητοι και αναζητητές/γνώστες.

Και βιολογικά να το δεις:

«**Εν αρχή ο έρωτας**».

Εμείς ο καρπός του.

Είναι όμως και επιλογή. Για να σε πησω, ο Φραντζέσκο μας παρουσιάζει τον σοφό ανθρωπιστή Λιονάρντο, με την αρετή, την απύθμενη γνώση και τέχνη του, όπως τον έζησε τα τελευταία δεκατρία του χρόνια. Ο εκτελεστής της διαθήκης του, κληρονόμος όλων των χειρόγραφων και ικανότερός του μαθητής μοιράζεται τις σκέψεις του Λιονάρντο όταν εκείνος δημιουργούσε και τον δίδασκε.

Παραπάνω από δύο αιώνες μετά, ο Νικόλας ντα Φλωρέντια ταυτίστηκε με το χειρόγραφο/φίλο του Φραντζέσκο και το έμφυτο όνειρο του “έτερον ήμισυ”, για να ζήσει το ρεαλιστικό χούμορ του Σύμπαντος μεταξύ Φλωρεντίας και Νέας Υόρκης στο φιλοπόλεμο 1800.

Στον δρόμο για τον αληθινό του έρωτα αποκωδικοποίησε τον κόσμο και μετά τη Μόνα Λίσα, κατανοώντας το εύρος της έμπνευσης, της ανθρωπιάς, της γνώσης και του ερωτισμού του Λιονάρντο!

Ο Νικόλας δεν είναι μόνος του πια, έχει τον Λιονάρντο.

Ο Λιονάρντο ντα Βίντσι, όπως αποκαλύπτεται, αποτελεί το τρανταχτό **καλό παράδειγμα** που τόσο χρειαζόμαστε, του υπερ-ευαίσθητου ανθρωπιστή+υπερ-επιτυχημένου – τόσο εν ζωή όσο και για αιώνες μετά, μήπως διδαχτούμε από το υπεράξιο παράδειγμά του!

Μάλιστα, στα κατάλληλα χέρια, η Μόνα Λίσα μπορεί να είναι το φάρμακο στον πασχίζοντα έρωτα των ημερών μας, που ένα πουλάκι μου λέει πως “κάτι” θες να κάνεις γι’ αυτό. Εάν δεν το γνώριζες, θα δεις, είναι μέγα ερωτική! Όπως εσύ... Νομίζω σε γνωρίζω, Φίλιππο. Βρίσκεις κάθε σχέση, πέρα από τον αληθινό έρωτα, ανάξια εμπειρία, διότι ο δρόμος του Αληθινού Έρωτα είναι γεμάτος εκπληξείς+ηδονές. Αυτός είναι ο δρόμος σου!

Οδηγώντας σε στο τρυπάκι του αγνώστου+καρποφόρου!

Ό,τι είναι να συμβεί, δεν το έχεις ακόμα γευτεί! Να ζεις πάντα νέες εμπειρίες!

Μην επαναλαμβάνεις ό,τι δεν λάτρεψες! Αυτός είσαι!

Κινητή περιπέτεια και προστάτης των αδικημένων!

Όπως ο ακριβοδίκαιος εικοσιεννιάχρονος Νίκολας ντα Φλωρέντια που μας αποκαλύπτει την υπέργεια αγάπη του Λιονάρντο στη Μόνα Λίσα. Ο αναγεννησιακά άκακος+απονήρευτος ενήλικας που επιλέγει μυαλωμένα την αγνότητα και τις ευαισθησίες, ώστε να παραμείνει για πάντα αυθεντικός στα συναισθήματά του και να βιώσει ό,τι αισθήσεις+γνώση έχει αυτή η ζωή να του προσφέρει.

«Όλη μας η Γνώση προέρχεται από τις Ευαισθησίες μας»,

γράφει ο Λιονάρντο.

Στον αληθινό κόσμο, κανείς δεν αποκαλεί ανοιχτά τους ιδιαίτερος ευαίσθητους ανθρώπους ηλίθιους, όπως στον “Ηλίθιο” του Ντοστογιέφσκι, αλλά είμαι σίγουρος πως πολλοί το σκέφτονται. Ο “Ηλίθιος” είναι περί των πειραγμάτων και εντυπώσεων που δημιουργούσε στον περίγυρο η αγνότητα του άφραγκου πρίγκιπα Μίσκιν, μια και σε έναν κόσμο διαγωνισμού κουτοπονηριάς εκείνος ήταν σταθερά ευαίσθητος, πολύ-καλός-γι’ αυτόν-τον-κόσμο, αφελής, τίμιος κι αγνός, με τον κύκλο του να τον αποκαλεί θρασύτατα “ηλίθιο” στο μυθιστόρημα.

Παρ’ ότι εκείνος ήταν ο μοναδικός σοφός

και επεξεργαζόταν την πηγή όλης μας της Γνώσης, σύμφωνα με τον Λιονάρντο! Λίγο να το σκεφτούμε και η κακία απέναντί του δεν μας αφήνει πολλά ρεαλιστικά περιθώρια για πολύ περισσότερους καλούς ανθρώπους μεταξύ μας.

Όπως ευχόμαστε ακατάπανστα μεταξύ μας.

Οι ευαίσθητοι άκακοι, όπως ο Νίκολας, βοηθούν ώστε να βλέπουμε το επίπεδο της εποχής μας πέρα από τη μαζική δικαιολογία πως φερόμαστε σαν... επειδή ρεαλιστικά ζούμε σε έναν κόσμο γεμάτο... οπότε και δεν έχουμε επιλογές. Διότι όποιος εκμεταλλευτεί τον άκακο, δεν έχει τη δικαιολογία τού “το κάνουν όλοι”, επειδή ο άκακος δεν ενεργεί με αυτό το δεδομένο και τον αναγνωρίζεις από χιλιόμετρα. Όπως τα άκακα παιδιά. Θες να μάθεις πώς ανταποδίδει ο κόσμος ρεαλιστικά στους απονήρευτους άκακους και πώς το Κόσμος;

Αχ, το πανδίκαιο Κόσμος... Μόνο αυτό σου λέω...»

Και συνεχίζει:

«Μήπως οι “ρεαλιστές” του 21ου αιώνα έχουν χάσει οι ίδιοι κάθε ελπίδα και άθελά τους διαβρώνουν κάθε αγνό άνθρωπο και μαζί κάθε μας ελπίδα να ζήσουμε μεταξύ ανθρώπων κι όχι τρωκτικών;

Μήπως, επίσης, ό,τι καλούμε “ρεαλισμό” και “πραγματικότητα” είναι τρυπάκια της εποχής ή του κύκλου μας κι όχι ό,τι ρεαλιστικά είναι η Φύση του Ανθρώπου, που τόσο την υποτιμούμε στον 21ο αιώνα; Μήπως οι “ρεαλιστές” είναι εκείνοι που ανά εποχές αναπαράγουν άκριτα ό,τι δεν αρέσει ούτε στους ίδιους, μέχρι να έρθει ο πρώτος που θα τους δείξει ένα άλλο ρεαλιστικά καλύτερο μονοπάτι; Εκείνο, παραδείγματος χάρι, που έδωξε τον ευρωπαϊκό Μεσαίωνα κι έφερε την Αναγέννηση από λίγους πρωτοπόρους σε ολόκληρο τον πλανήτη λόγω της εξάπλωσης του αναγεννησιακού πολιτισμού.

Μήπως όμως, ο Ευρωπαϊκός “Διαφωτισμός”, πέρα της ισοτιμίας και των γνώσεών του, μετακόμισε και μπόλικο Μεσαίωνα;

Στον 21ο αιώνα του δυτικού κόσμου, προφανώς ως αποτέλεσμα του “Διαφωτισμού”, δεν έχει δυστυχώς πλέον σημασία η φιλοσοφία ή τα μέσα, αλλά μόνο το “οικονομικό αποτέλεσμα”,

με τους φιλοσοφημένους να είναι οι λαμπρές σπάνιες εξαιρέσεις. Την σήμερα ημέρα έχουμε παραμερίσει την **πρακτική+μακροπρόθεσμη** αξία της φιλοσοφίας με τη βραχυπρόθεσμη αξία των μετοχών, των οικονομικών δεικτών και της δόξας.

Αντιστοίχως, μας κυβερνούν τραπεζίτες κι αριθμολάγνοι και όχι οραματιστές ή φιλοσοφημένοι. Ζούμε δυστυχώς σ’έναν κόσμο που πρωτίστως έχει χάσει τη φιλοσοφία του. Και κανενός δεν του λείπει!

Δεν είναι και τόσο περίεργο που ο αιώνας μας πάει να κορυφώσει τη μακρά μονοδιάστατη εποχή του “βγάλε χρήματα, κανένα έλεος”».

Για να συνεχίσει την ανάγνωση των ημερών μας λέγοντας:

«Επίσης, με τόσο καταμερισμό στις επιστήμες, έχουμε εκατομμύρια επιστήμονες αλλά όχι πανεπιστήμονες – όπως είχαμε πάντα στην Ιστορία μας και τους αποκαλούσαμε “φιλόσοφους”, και τους ακούγαμε διότι συνδέουν όλες μας τις γνώσεις, ζώντας στο επιστημονικό δάσος κι όχι στο δέντρο.

Ήπιως να νοιαστεί για το Σύνολό μας όπως οι φιλόσοφοι πολυεπίσημονες;»

«Ταυτόχρονα, ζούμε τον διαχωρισμό με τη λογική πολλών λογικότατων θρησκείων, λόγω εκκλησιαστικών πιστεύω, όπως “πίστευε και μη ερεύνα” ή “άγνωσται αι βουλαί του Κυρίου”, αντικίνητρα δηλαδή για να αναζητήσεις τη λογική των κειμένων τους και να γνωρίσεις όσα πριν δεν γνώριζες.

Όλες οι θρησκείες έχουν εκλάμψεις απίστευτης σοφίας κι ο Λιονάρντο υποστηρίζει πως **«το πιο άξιο έργο είναι εκείνο που διαρκεί στον χρόνο»**.*

Όπως τα ιερά κείμενα σε όλες τις θρησκείες εδώ και χιλιάδες χρόνια. Κι εκεί που είχες δεδομένο πως οι θρησκείες είναι το όπιο του λαού, διαβάξεις ότι ο ίσως πιο πρωτοπόρος επιστήμονας+γνώστης της Ιστορίας μας

Λιονάρντο ντα Βίντσι υποστηρίζει, επίσης, πως

«Οι ιερές γραφές είναι η ανώτατη Αλήθεια».*

Η αποξένωση των πνευματικών μας από τη λογική δημιουργεί εξ ορισμού το δυσλειτουργικό δεδομένο να μην καταλαβαίνουμε τι πιστεύουμε και η θρησκεία από τότε να είναι μάσκα του φαίνεσθαι κι όχι πανωφόρι γνώσης.

Διαβάζοντας, όμως, βιογραφίες πρωτοπόρων επιστημόνων, παρατηρούμε πως σχεδόν όλοι οι χριστιανοί πρωτοπόροι ήταν και μεγάλοι αναλυτές κι ερμηνευτές της Βίβλου –όπως ακριβώς και των επιστημών τους–, αναζητώντας γνώση και στα κείμενά της. Διότι τα ιερά κείμενα των θρησκειών καταγράφουν τη λειτουργία του Κόσμου μας με δικά τους λόγια.

Επιστήμες+θρησκείες αναζητούν την ίδια Αλήθεια.

Αλήθεια πάει να πει πως η απόδειξή της είναι παντού. Όπως οι φυσικοί νόμοι. Η Αλήθεια είναι πως όσο περισσότερα γνωρίσεις για τη Φύση του κόσμου μας, τόσο περισσότερο τον αγαπάς.

Η Αλήθεια για τη Φύση του Ανθρώπου είναι οι δυνατότητες με τις οποίες τον γέννησε η φύση. Όλα τα άλλα είναι μαθήματα ώστε να προοδεύουμε, τουλάχιστον χωρίς να σφαζόμαστε. Δεν περιέχουμε όλοι μας υποχρεωτικά το κακό, διότι υπάρχουν και άκακοι στον κόσμο μας, όπως ο Νικόλας. Εκτός φυσικά που όλοι γεννιόμαστε άκακοι. **Το κακό είναι κατάκτηση του ανθρώπου!»**

Και συνογίζει:

«Ζούμε σε μια εποχή όπου η απάτη δυστυχώς πάει να γίνει η δεύτερη φύση μας, οι γύρω μας υπολογίζουν τις ευαισθησίες ως μειονέκτημα, ο έρωτας είναι στάχτη στα μάτια κι έχουμε φτάσει μέχρι το σημείο να υποβαθμίσουμε το καλό ως βαρετό! Λες και το βλέπουμε τόσες φορές που δεν αντέχεται πια τόση επανάληψη...»

Για να καταλήξει:

«Κοιτάμε στον 21ο αιώνα τη Μόνα Λίσα και τα αριστουργήματα της Αναγέννησης και δεν ξέρουμε πώς στο καλό είναι τόσο απίστευτα όμορφα.

Το διπλό χειρόγραφο είναι ο τόπος όπου καταλαβαίνεις πώς να πολλαπλασιάζεις τις ευαισθησίες σου σε γνώσεις.

Ότι Σήμερα σήμερα ρεαλιστικά, ρεαλιστικά δεν σημαίνει ότι θα συμβαίνει για πάντα.

Ούτε μετωπικές συγκρούσεις χρειάζονται για πρόοδο, και μια χαρά υπήρξαν καλές και δίκαιες εποχές και ηγέτες. Είναι οι εποχές και οι ήρωες που μνημονεύουμε αιώνες μετά. Όπως ο Λιονάρντο, ο Φραντζέσκο, ο Σαλάι κι ο υπερ-ευαίσθητος+ειλικρινέστατος Νικόλας, που ανοίγει σιγά σιγά την κάνουλα της «μικρής» του φωνής κατανοώντας τις ευαισθησίες του Μαέστρο Λιονάρντο, διότι **σαν ευαίσθητοι σε εποχές αναισθησίας.**

Τι ζεις πραγματικά όταν αντί να επιλέξεις να κολυπήσεις στο ρεύμα της σατραπείας της εποχής σου, βάζεις τις δυνάμεις σου ώστε να βρεις το ρεύμα που σε αντιπροσωπεύει περισσότερο και είναι πιο πιστό στην αλήθεια σου;

Πώς κερδίζει στον κόσμο μας μυαλωμένα ο ευαίσθητος άκακος;

Όχι σε μυθιστορήματα. Στην πραγματικότητα και σε διάφορες εποχές. Μήπως ο ευαίσθητος Αναζητητής της Αλήθειας είναι ακριβώς εκείνος που έχει αρκετά ανοιχτά μάτια ώστε να δει τις ευαίσθητες μέχρι τελικής λεπτομέρειας εικόνες που άφησε ο Λιονάρντο ώστε να τις νιώσουμε μόνοι μας;

Για κάτι τύπους σαν κι εσένα πάντα... Δεν επιλέχτηκες μόνο τυχαία.

Ούτε μόνο λόγω της έκδηλης επιμονής σου να παράσχεις τόσα συναισθήματα σε κάποιον άγνωστο για μήνες, σε μια εποχή που όλοι επενδύουν μόνο στον εαυτό τους. Κι όμως, αντίθετα με τα σημερινά πιστεύω, η ευαισθησία σου που τόσο

πλήγωσαν, να δεις πως θα 'ναι η αιτία για

copyrighted material

να ξεκλειδώσεις

FREE LOVE

τους θησαυρούς σου.

Η Μόνα Λίσα είναι η κατανόηση του Λιονάρντο περί της Φύσης του Ανθρώπου και η απόδειξη του αιώνιου έρωτα – εάν θες να διαβάσεις το διπλό χειρόγραφο...

Άρα, υπάρχει ελπίδα για τον αιώνιο έρωτα και μάλιστα παγκοσμίως γνωστή!

Για να καταλάβεις τι εννοώ, θες να μπεις μέσα στην αποκωδικοποίηση του κόσμου και της Μόνα Λίσα μέσα από τους πίνακες, τα σχέδια και τα χειρόγραφα του Λιονάρντο ντα Βίντσι, μέσω της ζωής του Νικόλας ντα Φλωρέντια;

Ο Λιονάρντο αποκαλύπτει την άγνωστη ως σήμερα Ανθρώπινη Φύση, που ακόμα όμως δεν έχουμε κατανοήσει επαρκώς ώστε να μεταδώσουμε την Αποκάλυψη της Μόνα Λίσα στον κόσμο.

Κι ελπίζουμε πως **ΞΣΥ** θα μας βοηθήσεις να την κατανοήσουμε λόγω της ορθάνοιχτης ευαισθησίας σου, όπως ακριβώς διδάσκει ο Μαέστρο.

Νομίζω σε γνωρίζω!

Ο Νικόλας ντα Φλωρέντια είναι ένας τέλειος άνθρωπος, χωρίς εισαγωγικά. Κάνει τις φιλοσοφίες του πράξεις και τις διαμορφώνει σύμφωνα με την ατομική του ευφυΐα. Δεν τον νοιάζει να 'ναι μόνος, φτάνει να 'χει το δίκιο στη φωνή του. Προσπαθεί κάθε μέρα να βελτιωθεί, ντρέπεται εάν αδικήσει και το όνειρό του είναι να τείνει προς το όσο καλύτερος γίνεται. Κι όμως, παρά τις επαγγελματικές διακρίσεις του, έχει περάσει σαράντα χρόνια χωρίς τη γνώση ενός από τα βασικότερα συστατικά της εποχής μας:

“Να κοροϊδεύουμε ό,τι κινείται, ώστε να μη μας πουν κοροίδα”.

Εύπνα από το όνειρο, Φιλίππο, και δες τι πραγματικά συμβαίνει!

Αναζητάς το ιδανικό σου και σε ευχαριστώ. Απίστευτο;

Αντί να σε βρω, με βρήκες εσύ. Η ευαισθησία ζει!»

«**Ισάβιλις** ελάλησε και με φίλησε **τρεπαχτά Σαλίζαντάς** με **για μήνες**.

Έδωσε το διτλών μυστικιστικό χειρόγραφο.

Εκόλλησα εις διτλούν.

Αμέσως μετά εξαφανίστηκε ο...»

Σας θυμίζει κάτι το μοτίβο;

Ο Πινόκιο άνοιξε τα μάτια του και είδε πως οι γύρω του είναι οι Ξύλινοι.

Όταν εκείνος ζει τον έρωτα, εκείνοι ζουν τον θαυμασμό ή του κώθει.

Πως όμως η ευαισθησία μετατρέπεται σε γνώση+αετιίδα;

Στην επόχή μας, αρκετοί άνθρωποι συνδέονται μεταξύ τους

για να φαίνονται χαρούμενοι, κι όχι για να είναι.

«Πράττουμε, λέμε και κάνουμε πως ζούμε λες κι είμαστε ερωτευμένοι, με στόχο να μη μας καταλάβουν πως δεν είμαστε».

Τους αρκεί, φαίνεται, και το επάναλαμβάνουν ξανά και ξανά

και μετά αιτηρούν γιατί θαρρούνται τις ρουτινιάρικες ζωές τους...

Καταλαβαίνουν, άραγε, την **αφέλεια+δυσλειτουργικότητα** της Ψονηρίας τους;

Μα είναι τώρα ελιπίδοφόρα ζωή, να σε ήρθουν και να διατηρούν το γέμα ωδίου να τους καταλάβεις;

Η αιτελευθέρωσή μας αρχίζει με την Αλήθεια μας.

Μας γνωρίζουμε αιτ'όλες τις ήλιευρές μας

και γνωρίζουμε όλους τους λόγους για να αγαπιόμαστε.

Παρά τη φυγή του Ιούλιου, τα δώρα ή του αιτοκόμινα είναι μύρια περιεσσότερα
απ'όσα ήπιν γνωρίω τον αέρα του. Το «και πάλι καλά» αναφέρεται στο να
αιποδεχεσαι τη μοίρα σου, αλλά δεν σημαίνει ήπως δεν ήπροσπαθείς με θεμιτά μέσα
να αιποθεώεις την ύπαρξή σου σε κάθε ευκαιρία. Το διπλό χειρόγραφο είναι
τόσο εμπνευσμένο, ήπρακτικό κι ανθρώπινο στα καλύτερά του στο διπλό σύμπαν
μεταξύ του φιλοσοφημένου 18ου αιώνα και της ήτρετης στον άνθρωπο,

ήπεριουσμένα μες στα ιδανικά της Αναγέννησης,
ήτου ήπαρω τα ήπαντα για να τα ζήσω και να τα θάλω σε νοηματική βειρά,
εντοήζοντάς τα στα χειρόγραφα του Λιονάρντο ήτου ήδη μελετώ εδώ κι έναν
χρονο, ώστε να γνωρίω την Αλήθεια για τη Φύση του Ανθρώπου.

Είμαστε αήληστα ευγκρουσικά ζήλιάρκα όντα εκ φύσεως;

Η μήπως έχουμε εκ φύσεως ανεξιχνίαστα ακόμα ταλέντα και αήαίτη ήτου
αναζητά εμπιστοσύνη, για να δοθεί, να εμπνευστεί και να ολοκληρωθεί;

Είπειδή δεν έχουν διασωθεί οι ήπροσωπικές ερωτικές ιστορίες του Λιονάρντο να
βίντσι, ο ήπιστότερος και ήπλέον καρπιφόρος τρόπος να τον γνωρίδουμε είναι μέσα
απ'ό τους ήπινάκες, τα σχέδια και τα χειρόγραφα του, ταιριάζοντάς τα στο κοινό
μονοήγατι αήθειας+έρωτα του Λιονάρντο με τον ήνικόλας, ώστε να συνδέσουμε τα
έργα του Λιονάρντο με αήθβινές εμπειρίες και να τα κατανοήσουμε γνωρίζοντάς
τον μέσω των κοινών αναζητήσεων των τριών γενεών μας.

**Στην αναζήτηση για τον «Παντοσινό Έρωτα», το «Ανθρώπος»
και τη «Φυσική Ισοροπία».**

Διότι αυτή είναι μια ιστορία ήτου μόνο κρυμμένη δεν ήπρέπει να μείνει!
Πόσω μάλλον όταν είναι κεντραρισμένη σε ήπρεδοήωση στην ιστορική εμπνευση της
Αναγέννησης και στην αιπαρχή της εγκαθιδρυσης των ισότιμων δικαιωμάτων στον
ήπλανήτη, σε δυο ήπτοχές ήτου χάραξαν τους δικούς τους κανόνες
και το νέο εξέλιξε το σαθρό ήγαλιό.

«Όλη μας η γνώση ήπρόρχεται απ'ό τις Ευαισθήσεις μας».

Εάν ρωτούσε κάποιος τον Λιονάρντο τι δηλώνει, θα αιπαντούσε χωρίς δεύτερη
κέψη: «Ζωγράφος+Φιλόσοφος» κι αυτό το γνωρίζει οήποιοδοήήποτε διαθάει τα
χειρόγραφα του. Ο Λιονάρντο, ήπως όλες οι μεγαλοφυίες, κολύμπησε με μεγάλη
εήπτυχια στο ανεξερεύνητο και ακόμα θαθύτερα, στο αφάνταστο. Άρα να είσαι
ήπρετομασμένος να μετακινήθουν ήπρώην αμετακίνητες κοσμοθεωρίες,
μα και ο Λιονάρντο κι ο ήνικόλας έρχονται με άγνωστες στο ήήμερα γνώσεις και
αιποδείξεις ήτέρα κάθε αμφοιβήτησης, ήτου ήπαρουβιάζονται για ήπρώτη φορά στο
ήπαρόν και τις θλείτουμε με τα ίδια μας τα μάτια ακόμα και ήπώνω μας.

Για να κατανοήσεις υπεράνθρώπους ήπως ο Λιονάρντο να βίντσι, ή τη
λειτοργία του κόσμου μας, οφείλεις να έχεις ήδη ήπροβληματιστεί με τον εαυτό σου
και σε μεγάλο θαθύρό.

Εάν δεν έχεις ήδη κάνει τις ερωτήσεις, ήπως τότε θα καταλάβεις τις αιπαντήσεις;
Η Φιλοσοφία ήπιν απ'ό τη «μοντέρνα επανάσταση» ήταν το δέντρο στους κλάδους
της εήπτεήμης μελετώντας την αόρατη φύση και καταφέρνοντας να μετατρέγει
τις φυσικές ήπαρτηρήσεις+ερμηνείες τους σε εήπτεήμες. Δυστυχώς όμως απ'ό την
εήπτοχή της Βιομηχανικής Επανάστασης έχει χάσει τη θέση της στον ήπολιτισμό μας
κι έχει αντικατασταθεί απ'ό την εήπτεήμη της οικονομίας, της καλόβουλης
γυολογίας, της εγκυκλοπαιδείας και των διάφορων θεαμάτων και τραγουδιών.
Ενώ οι φιλοσοφικές σήπιδες ήήμερα είναι λες και ήπροσπαθείς να αιποστηρίξεις

τη φύση χωρίς τη φύση **παραύσα**, αφού πλέον δεν μελετούν συνολικά όλες τις επιπτώσεις που είναι η Φύση.

Σοφός είναι όταν δεν εμπνεύσαι τυχαία **θαυασμένος** σε πείρουθήσεις, **αλλά** μόνο σπριζόμενος σε γνώσεις που μπορείς να επιδείξεις στη Φύση, όπως οι εμπνευσμένοι επιπτώμονες **+φιλόσοφοι** που βλέπουν, γνωρίζουν, **αποδεικνύουν και** πείθονται ολοκληρωτικά ώστε να γνωρίζουν **επακριβώς** την **αλήθεια** των λεγομένων τους.

Για να συμπορευτείς **βοηθά να** εκέπτεσαι ως άνθρωπος **πριντός** καιρού κι επιπτώσης και να **μαθαίνεις** από τα επιτεύγματα και **εφάλματα** των καλύτερών μας **επιτών**. Στην **αναζήτηση** για το «**Άνθρωπος**».

Οφείλεις **εξίσου να** είσαι **προετομασμένος να** φρεις **αποδείξεις** για **ερωτήματα** που ούτε **καν** φανταζόσουν πως έχουν **απάντησεις**. Όπως **πιο** είναι η **υπέρτατη** **αξία** του **έρωτα** στην **πρόοδο** μας, **πιο** το **εχέμα** του **ανθρώπου** και της **Φύσης** ολοκληρης, και **πως** συνδέονται με την **καθημερινή** μας **ισοροπία** κι **εμπνευση**, για **ζωές** γεμάτες **νοήματα** **+δικαιοσύνη**, **πτευχαινοντας** την **εξοδό** μας από το **χάος** της **αγνοίας** περί της **Φύσης** μας και της **φύσης**, όπως **αποτυπώνεται** στη **Μόνα** **Λίσα** και στο **πρόν** **εγγράμμα**, που **θεωρεί** πως **συνδέει** τη **μυστική** γνώση της **Μόνα** **Λίσα** με τη **Φύση**, **αποκαλύπτοντας** το **σύστημα** της **Φυσικής** **Ισοροπίας**.

Δημιουργώντας, δηλαδή, ως κι **ένα** **φυσικό** **δημοκρατικό** **ππολίτευμα**, όπου την **εξουσία** την έχουμε **«όλοι και κανένας»**.

Η **«Δημοσοφία»** **θαδίζεται** στη **σοφία** του **Δήμου** και **θαδει** τέλος στη **θεσμική** **πρόκληση** της **μονοκαθεδρίας** στην **εξουσία**, όπου ο **καθεις** στην **κορυφή** έχει και το **πείθον** και το **μαχαίρι!** Πώς;

Μα η Φύση έχει όλους τους τρόπους!

Το **ταξίδι** **αισθήσεων**, **εικόνων**, **γνώσης** και **καλών** **παραδειγμάτων** οδηγεί από την **Αναγέννηση** και τον **18ο** **αίωνα** στις **συνδέσεις** τους με τις **πλέον** **καθοριστικές** **επιτυχίες** του **ππολιτισμού** μας. Στους **Φαραώ**, στη **Βίβλο**, στην **αρχαία** **Ελλάδα**, στην **Παξ** **Ρομάνα** και στην **έλευση** εκείνου που μας **επηρεάζει** **πτερωότερο** από όλους, του **Ιησού** **Χριστού** – **μα** και η **χριστιανοσύνη** στον **21ο** **αίωνα** είναι η **ππο** **δημοφιλής** **θρησκεία** διότι έχει **πλέον** **πτεύχει** στο **ένα** **τρίτο** του **ππλανήτη**, και **είγουρα** είναι **ππλευρά** της **Αλήθειας** **ΜΑΣ**, έχοντας **διαρκέσει** στον **χρονο**.

Το **Κόσμος** – και **μιλάει** **ένας** που το **είδε** **+πτεριγράφει** – είναι όπως **ακριβώς** μας το **πτεριγράφουν** **όλοι** οι **σοφοί**. **Δίκαιο**, **πτεντάμορφο** και **γεμάτο** **αγάπη**, με **κάθε** ον να **επιλέγει** **ελεύθερα** πως να **χειριστεί** τον **ππαράδεισο** που μας **χαρίστηκε** **ήδη**.

Ο **κήπος** της **Εδεμ** είναι η **Γη** μας. **Ζούμε** **στον** **Παράδεισο!**

Τώρα που το **γνωρίζουμε** είναι **όλα** **στα** **χέρια** μας!

Το **διπλό** **χειρόγραφο** μου **άνοιξε** τα **μάτια** για την **επιτοχή** όπου **ζούμε** σε **εχέση** με το **τι** **ισχύει** **ππραγματι** στην **Ανθρώπινη** **Φύση**. Η **διαφορα** του να **διαθάδεις** το **χειρόγραφο** ή να **μην** το **διαθάδεις**, είναι **ανάλογη** του **εάν** **θες** να **άνοιξουν** τα **μάτια** σου ή **πποτσιμάς** να τα **κρατήσεις** για **ππαντα** **ερμητικά** **κλειστά!**

Η **ΑναΤένεσις** της **κατανόησης** της **Γένεσης** στη **Βίβλο** από τον **Νικόλας** **πτερί** του **ππρωτόππλοστού** **σοφού** **ζεύγους** είναι από **μόνη** της **αρκετή** για να **αντιληφθείς** τι **σημαίνει** **κλειστά** **μάτια** και **τι** **άνουχτά**.

Ο **κόσμος** **αλλάδεις** με **νέες** **γνώσεις**.

Καλώς **ήρθαν** οι **Γνώσεις** που **Αποκαλύπτει** η **Μόνα** **Λίσα!**

Το τέλειο είναι ήως όδο ήπεριεσότερο μάθαίνεις για τη Φύση, τόδο ήπεριεσότερο μάθαίνεις να την αγαπήας. Θα ζήσουμε τα δώρα της;
Σε έναν 21ο αιώνα ήτου εύκολα θα ήπαρρηθήεις ήως θιώνουμε την αήπομθοήτοήση γενικώς, ζώντας χωρίς άλλο νόημα ήέρα απτό τα χρήματα. Ενώ όδο καταλαβαίνω, ο μόνος λόγος για να μαδεγεις χρήματα, είναι για να μη γε αήταεχολούν ήστέ. Ως και τον έρωτα ήάμε να εκμηδενίουμε. Αν και τον ευζητάμε και τον εκεφτόμαστε διαρκώς, τον αντιλαμβάνομαστε ως θνητό και δεν του δίνουμε ήπαρά δυο τρία χρόνια διάρκειας το ήτολύ.

Μετά, λένε, ζεφουσκώνεις, και τότε ο έρωτας γίνεται αγαήη.

Η φλόγα χάνεται κι ο ενθουσιασμός μετατρέπεται γε αγαήημένη ρουτίνα. Παρατηρείς όμως ερωτευμένα ηλικιωμένα ζευγάρια δεκαετίες μετά την ήπρώτη τους φορά και τα μάτια σου ανοίζουν. Ο έρωτας δεν κρατά λίγα χρόνια!

Τη δική μας ερωτική αετοχία δεν μπορούμε να την ήπρηρίπτουμε ετον έρωτα γενικώς. Δεν είναι ο έρωτας κρεμαετόρια και δεν είμαστε αλειτρούδες!

Ο έρωτας ρεαλιστικά ζει ακόμα και αιώνες μετά,
ακόμα και για ήπαντα.

Είναι το μήνυμα του Λιονάρντο μέσω της Μόνα Λίσα για να μας το ήπαρρηθεεί και να μας το ήπενθλίθει ακριθώς όταν το χρειαζόμαστε ήπεριεσότερο. Στη σημερινή ήπτοχή κυνημού κι αήποζήητευσης το μήνυμα ήπαντοσινού έρωτα της Μόνα Λίσα ήπλήξει να ρέει ως ρυάκι στα διαεμένα για νεκταρ κανάλια μας και να ζαναζηήουμε την αήποθέωση της ανθρωπήτας και του έρωτα ετις ζωές μας και ετην τέχνη.

Ο έρωτας ήτου χρειάζεται αετήδα, χάρη, δύναμη, αρετή και φιλοεοφία.

Πόδο ήπερρητέρω γε ταξιδεύεις η Αήποκάλυψη της Μόνα Λίσα;

Ο μύθος της Μόνα Λίσα, ήτου κανείς δεν γνωρίζει την ήπροέλευσή του, λέει ήως ο Λιονάρντο έχει κρύγει ετη Μόνα Λίσα το μυστικό για όλα τα κοσμικά ανίγματα.

Πώς λειτουργεί ήπ'άητερον η Φύση; Ποια η έκτη μας Αιεθήση ρεαλιστικά;

Πώς μοιράζεται η εεουεία δίκαια όήως ετη Φύση;

Είναι το ζύηημα του Τρίτου Ματιού ο φυσικός τρόπος για να αναγεννηθείς ως ολοκληρωμένος, κοσμικός εοφός ανθρωπήος;

Τα ήπράγματα είναι απλά, εμείς τα κάνουμε ήπρόληλοκα.

Η Αναζηήση για την Αλήθεια ήτου δέηπει τον κόσμο μας οδηγεί φυσιολογικά ετον δρόμο για το ανοίγμα των ματιών μας απτό τη θολούρα της άγνωιας, δότι γνωρίζουμε τον κόσμο όήως είναι κι όχι όήως μας τον ήπερρηγαυανε.

Η εε αήποεάεως κοσμική όητική του Τρίτου Ματιού αήποκτάται με μελέτη, αναζηήση, ήπύετη και αήποκλειετικά απτό ολοκληρωμένους ήπλέον ανθρωπήους ήτου ζουν φεγγαθόλες ζωές, όήως όλοι οι εοφοί της Ιετορίας.

Τα καλά ήπαρρηεγματα της Ιετορίας μας συνδεονται μεταξύ τους, καθώς όλοι τους ακολουθήσαν το **Φιλοεοφικό μονοήατι αναζηήσης της Αλήθειας** και μόνο της Αλήθειας, ώεε να αναγεννήουμε ανάλοχα την ήπύετη ετη Φύση μας, με εομάχους τη Φιλοεοφία, τις Εήπύετημες, την Τέχνη και τις Αιεθήεις μας, ώεε κατ' αρχάς να ηρημήουμε μεταξύ μας.

Και η Αναγέννηση ήληξε χιλίων ετών Μεεαίωνα,

ήπανεμφανίζοντας ετο ήπροεκήνιο γνώεεις δυο χιλιάδων ετών.

Άρα, μπορούμε να ζεητεράεουμε ως και χιλίων ετών Μεεαίωνα!

Μήπως το «κάτι» ή του μας θγάζει τον καλύτερό μας εαυτό έχει συμβεί κατ'επιανάληψη; Όπως και το «κάτι άλλο» ή του μας θγάζει τον χειρότερο εαυτό μας και προλεμάμε μεταξύ μας, με το ήλιον ωφέλιμο να 'ναι να θρούμε ήρια «κάτι» κάνουν τι στον κόσμο μας με βάση την Ιστορία μας και να ήλλοι ήλλοι αιάδουμε τα «κάτι» ή του μας φέρνουν ήλο κοντά στην ισοροπία, αιτοφεύγοντας τα «άλλα κάτι»;

Καλώς ορίσατε στα μάτια και στην αντίληψη του ήλο δημιουργικού ανθρώπου της Ιστορίας μας, στην άκακη καρδιά κι αντίληψη του Νικόλας ή του μαζί θλείτρου το καλό κι όμορφο στους άλλους. Αυτή κι αν είναι μια ιστορία να ήτεις! Αιτό την Αναγέννηση του 16ου αιώνα, στην Αναγέννησις μας του 21ου.

«Η Επανάστασι των Άκρων».

Τώρα, χάρη στη Δημοκρατία ή του έχει επικρατήσει στον σχεδόν ήμεις ήλλανήτη, μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο αναίμακτα ή προς το ήλο «Ανθρώπινος», όποτε συμφωνήσουμε για την ήρορία μας!

Όλη μας η γνώση ήροέρχεται αιτό τις ευαιθεσίες μας.

Η σοφία είναι εύρυθμες ευαιθεσίες.

Μέσω γνώσης+ευαιθεσιών θρίσκεις την ισοροπία+ευτυχία σου, διότι δεν γίνεται το ένα χωρίς το άλλο, αφού όλη μας η γνώση ήροέρχεται αιτό τις ευαιθεσίες μας.

Η ισοροπία μας θρίσκεται στις ευαιθεσίες μας.

Ζούμε ευτυχισμένοι γνωρίζοντας+τιθαδεύοντας τις ευαιθεσίες μας.

Γίνεται για όλους και σε κάθε επιτοχή!

Εφόσον η ήδα τοιτοθετήθηκε θάσιμα, η αλήθεια είναι

ήπως μόλις γεννήθηκε το «ήρορεί» να αλλάξουμε τον κόσμο με θάση τις ευαιθεσίες μας και τις νέες φυσικές γνώσεις για τη φύση και τη Ψύση μας!



*Λεπτομέρεια αιτό τον ήνακα του Λιονάρντο:

«Η Παρθένος και ο μικρός Ιησούς με την Άγια Άννα».



ΤΙ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΙΟΝΑΡΝΤΟ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΝΑ ΛΙΣΑ;



Το εσόφυλλο και κείμενο περί Λιονάρντο Ντα Βίντσι από το βιβλίο τού ίσως μοναδικού ιστορικού τέχνης της Αναγέννησης, του Τζιόρτζιο Βασάρι εν έτει 1550 και 1568, αποτελεί τη σημαντικότερή μας ιστορική πηγή περί της Αναγέννησης γενικώς και αποκαλεί τον Λιονάρντο ντα Βίντσι με το όνομα που όλοι τότε τον καλούσαν: Λιονάρντο και όχι Λεονάρντο.

quali lo ritornarono a Filippino, ilquale sopra venuto
egli ancora dalla morte non lo putè finire. Prese Lio-
nardo a fare per Francesco del Giocondo il ritratto di
Mona Lisa sua moglie; & quattro anni penatoui lo

Ο Βασάρι είναι, επίσης, η μοναδική πηγή μας για τον τίτλο της «Mona Lisa» και πως αποτελεί παραγγελία του Francesco del Giocondo για το πορτρέτο της συζύγου του Μόνα Λίσα. Ιστορικοί αργότερα βρήκαν πως τη λέγανε «Λίζα Τζεραρντίνι».

Ιστορικά επίσης όμως, ο Λιονάρντο ντα Βίντσι ποτέ δεν παρέδωσε το αριστούργημα της Μόνα Λίσα και το είχε δίπλα του μέχρι λίγο πριν το τέλος της ζωής του, για να τη χαρίσει –συνάμα και με άλλους πίνακές του– στον μαθητή και μοντέλο του για τριάντα χρόνια Σαλάι. Στη διαθήκη του ο Λιονάρντο τον αποκαλεί «υπηρέτη του», και από κάτι τέτοιες αντιθέσεις έχεις πάντα κάτι να μάθεις...

Τα μούσια του Λιονάρντο εμφανίζονται στη συγκεκριμένη απεικόνιση, στη γνωστή αυτοπροσωπογραφία στα τελευταία του χρόνια, όπως και στο προφίλ του από τα χέρια του Φραντζέσκο, αλλά και στη σύγχρονή του περιγραφή του Φλωρεντίνου ιστορικού Anonimo Gaddiano το 1540. Αυτές είναι όλες οι σύγχρονές του περιγραφές για το πώς πράγματι ήταν στα νιάτα του ο Λιονάρντο ντα Βίντσι. Οι ίδιοι ιστορικοί περιγράφουν πως ο «Lionardo» ήταν άνδρας απaráμιλλης ομορφιάς, που δεν άφηνε ασυγκίνητες ούτε τις γυναίκες ούτε τους άνδρες.

Ένας Αναζητητής της Αλήθειας τότε λογικά θα απορήσει γιατί ο τόσο ωραίος Λιονάρντο να μας κρύψει το ωραίο νεανικό του πρόσωπο, εν μέσω ζωγράφων κι εποχής που αποθέωναν την ομορφιά;

Για την ερωτική ζωή του Λιονάρντο το μοναδικό ιστορικό στοιχείο είναι πως στα είκοσι ένα του είχε κατηγορηθεί για σοδομισμό μαζί άλλους νεαρούς Φλωρεντίνους. Ο Λιονάρντο τότε ζήτησε χάρη από τον επικεφαλής των συνδικάτων γράφοντάς του:

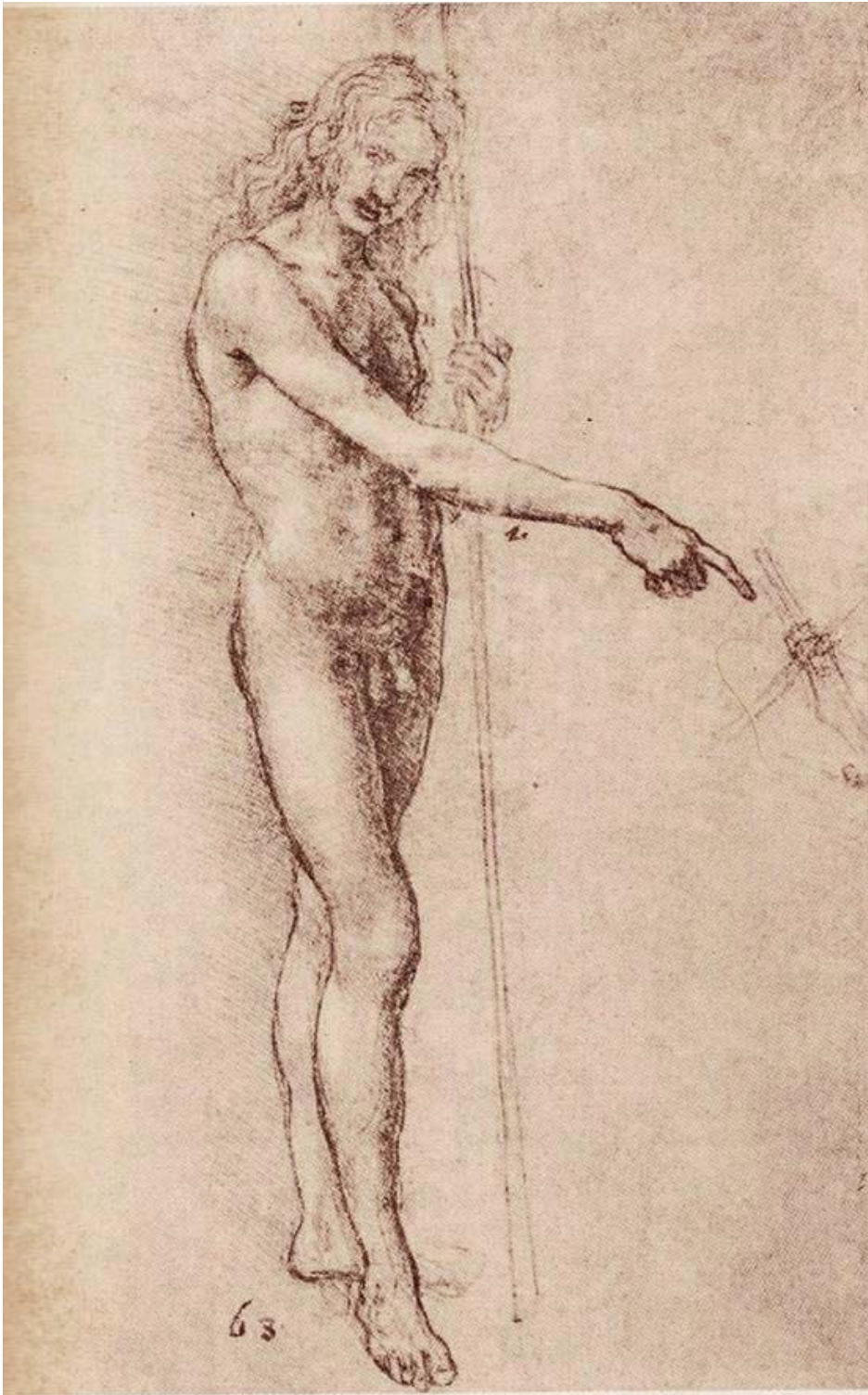
«Γνωρίζεις, όπως σου έχω πει,
πώς είμαι χωρίς τους φίλους μου.
Εάν δεν υπάρχει καθόλου ακάπη, τότε τι;»*

Στη δίκη οι μάρτυρες κατηγορίας δεν εμφανίστηκαν και οι νεαροί αθώωθηκαν. Επίσης, σε σημείωσή του πάνω στο βιβλίο «Ανατομία» του Alessandro Benedetti ο Λιονάρντο προσθέτει:

«Πήγαινε κάθε Σάββατο στα λουτρά
όπου θα δεξ ρυμινούς άνδρες».**

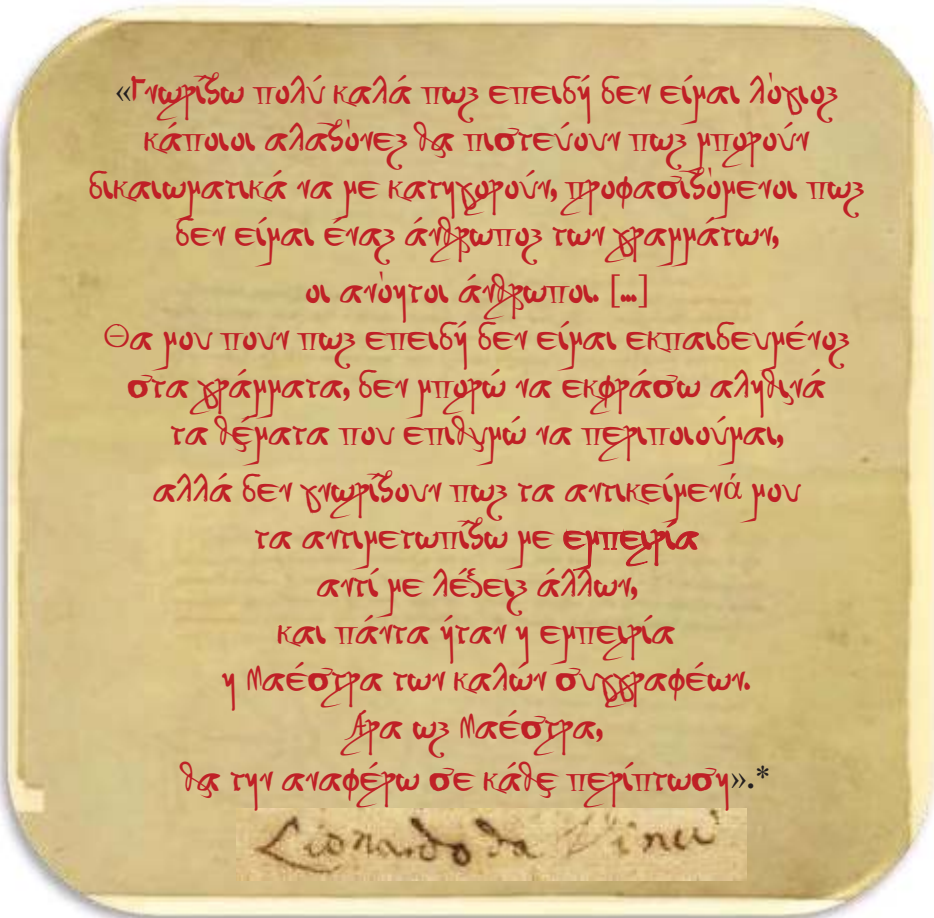
Οι ιστορικοί πιστεύουν πως η Μόνα Λίσα είναι η Λίσα Τζεραρντίνι. Κάποιοι πως είναι ο ίδιος ο Λιονάρντο και κάποιοι πως είναι ο Σαλάι. Κανείς δεν έχει δίκιο, κι ένας είναι εκτός θέματος.

*Codex Atlanticus, 4v/18v., Notebooks of L.D.V., 1953, σελ. 270-1, 343.
**French Manuscripts F, σελίδα 1.



Ο νεαρός Ιωάννης Βαπτιστής
του Λιονάρντο ντα Βίντσι, με μοντέλο τον Σαλάι.

Μπορείς να ξεκινήσεις,
βρίσκοντας την Αλήθεια στο νόημα των προτάσεων, αναμεταξύ λέξεων.



Να έχεις γνώση από πρώτο χέρι. Εμπειρία, όπως προσωπική εμπειρία. Κι όχι διαβάζοντας λέξεις άλλων μόνο. Η προσωπική εμπειρία είναι η Μαέστρα των καλών συγγραφέων και θα αναφέρεται σε κάθε περίπτωση. Τάδε έφη Λιονάρντο.

ΤΕΛΟΣ ΔΩΡΕΑΝ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ

Για τη συνέχεια, μπορείτε να βρείτε την "Αποκάλυψη της Μόνα Λί-σα" σε κεντρικά βιβλιοπωλεία της Αθήνας [[Ιανός](#), [Πολιτεία](#), [Πρωτοπορεία](#)], και στα ηλεκτρονικά μαγαζιά τους, όπως και από τις [Εκδόσεις Οσελότος εδώ](#).